

Planificación 2010 Instituto Buenos Aires

Nivel: Polimodal 3ª B

Asignatura: Lengua

Profesor: Mónica García de Vinuesa Número de horas por trimestre: 1ª(44) 2ª(40) 3ª (56)

Objetivos fundamentales-Programa de la asignatura

Reconocer los distintos tipos de discursos sociales, conocer diferencias entre un texto literario y otro no literario, las diferentes manifestaciones de los distintos géneros, poder analizar distintos tipos de textos, cumplir con los trabajos y materiales requeridos, valorar la creación antigua como transmisora de cultura, trabajar responsable y solidariamente, apropiarse de un lenguaje propio de la especialidad.			
Contenidos conceptuales	Estrategias- Metodologías	Capacidades- Destrezas	Valores-Actitudes
Géneros literarios. Latinoamérica y su hibridez. El Barroco en España y América. Sor Juana Inés de la Cruz. El Romanticismo en el Río de la Plata. Unitarios y Federales. Rosas y el poder. E.Echeverría Breccia. La literatura gauchesca: Martín Fierro. Martín	Información e investigación. Proyección de películas relacionadas con lo leído. Guías de estudio.	Diferencie las características propias de los géneros literarios. Diferencie distintos movimientos literarios. Conozca las características del movimiento romántico en Argentina y las aplique al análisis de un texto. Conozca las raíces de la argentinidad y valorice la	Desarrollar los valores del respeto, escuchando a los demás y ejerciendo el derecho de ser escuchado. Participar en las ideas que surjan de los distintos temas y aceptar la diversidad de las ideas de los otros. Compartir espacios, colaborar con el orden del aula. Favorecer la creatividad, fomentar las iniciativas y la originalidad.

Fierro. Martín te da con un fierro, de Nick(chiste).		literatura gauchesca desde el análisis del texto.	
Latinoamérica en la segunda mitad del siglo XIX: inserción en el Capitalismo mundial. El crecimiento económico. El Modernismo: Rubén Darío. El Impresionismo y el Art Nouveau. El Modernismo en la Argentina. Comienzos del S XX. Yrigoyen. Crisis del `29. Roberto Arlt. Florida y Boedo. Los movimientos vanguardistas: Neruda, Gironde.	Información e investigación. Proyección de películas relacionadas con lo leído. Guías de estudio.	Diferencie las etapas modernistas: entre la artificiosidad de Darío y el americanismo. Distinga distintos movimientos de vanguardia tanto en el arte pictórico como en la Literatura. Ubique la Argentina del `30 dentro del contexto social, político, económico.	Desarrollar los valores del respeto, escuchando a los demás y ejerciendo el derecho de ser escuchado. Participar en las ideas que surjan de los distintos temas y aceptar la diversidad de las ideas de los otros. Compartir espacios, colaborar con el orden del aula. Favorecer la creatividad, fomentar las iniciativas y la originalidad.

<p>De Yrigoyen a la década infame. Perón. Cortázar y Borges. La literatura fantástica. Los populismos latinoamericanos. La Segunda Guerra Mundial. Sábato y Onetti. Décadas del `40 y `50. El existencialismo. Latinoamérica de la posguerra. el Realismo mágico. Carpentier, García Márquez. Los últimos treinta años. Contexto histórico, social, político. Posmodernidad. Manuel Puig.</p>	<p>Información e investigación. Proyección de películas relacionadas con lo leído. Guías de estudio.</p>	<p>Ubique a la Argentina dentro del contexto social, económico de la década del `40 al `90. Conozca los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial y la posguerra. Caracterice la posmodernidad.</p>	<p>Desarrollar los valores del respeto, escuchando a los demás y ejerciendo el derecho de ser escuchado. Participar en las ideas que surjan de los distintos temas y aceptar la diversidad de las ideas de los otros. Compartir espacios, colaborar con el orden del aula. Favorecer la creatividad, fomentar las iniciativas y la originalidad.</p>
---	--	--	--

