

Instituto Buenos Aires. Lengua y Literatura.

Profesora María Martha Lucero.

6º C. Turno mañana. Año 2010.

Programa

UNIDAD 1

Funciones del Lenguaje. Tipos textuales y géneros discursivos.

Orígenes de la Literatura Hispanoamericana. Los cronistas de Indias.

Literatura colonial.

El Barroco americano. Sor Juana Inés de la Cruz.

Romanticismo social y sentimental. La literatura gauchesca.

El costumbrismo.

- Borges, Jorge Luis. *Ajedrez*. Buenos Aires. Sudamericana. 1986.
- Borges, J.L., *El fin*, Buenos Aires. Sudamericana. 1986.
- Borges, J.L., *Biografía de Tadeo Isidoro Cruz*, Buenos Aires. Sudamericana. 1986.
- De la Cruz, Sor Juana Inés, *Redondillas y otros poemas seleccionados*, Buenos Aires, Alianza, 1996.
- De Las Casas, Bartolomé, *Brevísima relación de la destrucción de Indias*. (fragmento)
- Echeverría, Esteban, *El matadero*. Buenos Aires, Huemul, 1996.
- Gambaro, Griselda. *La malasangre*. Buenos Aires. Cántaro. 2005.
- Hernández, J. *Martín Fierro*. Buenos Aires, Cántaro, 2004.
- Sarmiento, Domingo F, *Facundo*. Buenos Aires, Cántaro, 2004.

UNIDAD 2

El Naturalismo. Su compromiso social.

El teatro rioplatense. Orígenes. Características. Semiótica teatral.

El Modernismo. Formas. Temas. Lenguajes literarios. Rubén Darío.

Renovación modernista. La prosa poética.

- Darío, Rubén, *Azul*. Buenos Aires, Colihue, 1985.

- Lillo, Baldomero, *La compuerta número 12*. México, FCE, 1988.
- Lugones, Leopoldo, *Las fuerzas extrañas*, Buenos Aires, Colihue, 1985.
- Guía de poemas seleccionados.
- Obra de teatro a definir.

UNIDAD 3

La argumentación. Estrategias discursivas. Macroestructura. Argumentación dialéctica y polémica. El debate.

Regionalismo y vanguardismo. El boom latinoamericano. El realismo mágico.

La narrativa argentina. Boedo y Florida.

Las vanguardias. Ultraísmo. Surrealismo.

La poesía contemporánea.

Narrativa fantástica argentina. La ciencia ficción.

La literatura en el exilio.

El teatro contemporáneo. Teatro abierto.

La narrativa actual.

- Arlt, Roberto, *Aguafuertes porteñas* (selección). Buenos Aires, Losada, 1994.
- Bioy Casares, Adolfo, *La trama celeste*. En Cuentos fantásticos argentinos. Buenos Aires, Cántaro. 2008.
- Borges, Jorge Luis, *El milagro secreto*. Idem.
- Cortázar, Julio, *La noche boca arriba*. En Cuentos fantásticos argentinos. Buenos Aires, Cántaro. 2008.
- Cortázar, Julio, *Continuidad de los parques*. Buenos Aires, Sudamericana, 2000.
- De Cecco, Sergio, *El reñidero*, Buenos Aires, Cántaro, 2000.
- Neruda, Pablo, *Antología poética* (selección), Buenos Aires, Planeta, 2000.
- Ocampo, Silvina, *La casa de azúcar*. En Cuentos fantásticos argentinos. Buenos Aires, Cántaro. 2008.
- Oesterheld, Héctor Germán, *El árbol de la buena muerte*. Idem.
- Orozco, Olga, *Relámpagos de lo invisible* (selección), Buenos Aires, FCE, 1997.

- Pizarnik, Alejandra, *Árbol de Diana*, Buenos Aires, Corregidor, 1998.
- Shua, Ana María, *Octavio el invasor*. En Cuentos fantásticos argentinos. Buenos Aires, Cántaro. 2008.
- Storni, Alfonsina, *Antología poética*, Buenos Aires, CEAL, 1968.
- Vallejo, César, *Trilce*, Buenos Aires, Colección Austral, 1993.

Monografía final

Trabajo sobre una novela contemporánea argentina o latinoamericana, a elección.

A lo largo del año se podrán incorporar, además, otros textos y fragmentos seleccionados por el docente, vinculados a los contenidos temáticos.

Bibliografía teórica docente

- Autores varios, *La vuelta a Cortázar en nueve ensayos*, Bs.As., Carlos Pérez Editor, 1968.
- Barrenechea, A.M., *La expresión de la irrealidad en Borges*, Bs.As., Piados, 1967.
- Borges, J.L., *El Martín Fierro*, Buenos Aires, Columba, 1953.
- Henríquez Ureña, P., *Historia de la cultura en la América Hispánica*, México, F.C.E., 1961.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, F.C.E., 1964.
- Henríquez Ureña, Max, *Breve historia del Modernismo*, México, FCE., 1954.
- Ghiano, Juan Carlos, *Rubén Darío*, Buenos Aires, CEAL, 1967.
- Jitrik, Noé, *Esteban Echeverría*, Bs.As., CEAL, 1968.
- Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz*, Barcelona, Seix Barral, 1982.
- Rojas, Ricardo, *Historia de la literatura argentina*, Bs.As., Imp. Coni Hnos., 1917-1922.
- Sarduy, Severo, *El barroco latinoamericano*, México, F.C.E.
- Solórzano, C., *El teatro latinoamericano en el siglo XX*, México, Pormarca, 1964.
- Todorov, T., *La conquista de América. La cuestión del otro*. México, Siglo Veintiuno, 1987.