

Instituto Buenos Aires.

Saberes seleccionados para el tercer año de Ciclo Básico de la Educación Secundaria.

Eje: Reflexión sobre la lengua.

Reconocimiento y valoración de las lenguas y variedades lingüísticas presentes en la comunidad, en los textos escritos y en los medios de comunicación audiovisuales.

Texto. Definición. Lectura y producción. Comprensión y uso adecuado de lectos y registros. Reflexión sistemática sobre unidades y relaciones gramaticales y textuales distintivas de los textos trabajados.

Reformulación de problemas e hipótesis. Resumen y Síntesis. Formulación de ejemplos

Eje: Géneros discursivos.

Recuperación de saberes a partir de lo que se lee, se escribe y se quiere comunicar.

Géneros discursivos. Géneros literarios y no literarios.

La narración. Estructura prototípica. Distintas funciones de la descripción y el diálogo en el relato. El relato humorístico.

Personas gramaticales. Tipos de narrador. Verbos que narran. Tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones. Conectores temporales, causales y consecutivos. Temporalidad en los textos. Descriptivos y nominalizadores. Organizadores textuales y conectores.

Lectura simple. Lectura con mayores connotaciones.

Eje: La poesía.

Recuperación de saberes previos a través de la lectura.

Poema. Poesía. Definición. Yo poético. Subjetivemas. Poesía cantada. Estrofa y verso. Autores y épocas. Temas de la poesía. Uso del pronombre. Prefijos y sufijos. Homófonos. Sinónimos y antónimos. Parónimos y Homónimos.

Situaciones de lectura. Autores que se leen y se relacionan.

Situaciones de escritura. Reglas ortográficas. Uso de tilde. Acentuación. Palabras compuestas y complejas.

Eje: La novela.

Adquisición de la noción de género. Profundización del tratamiento del género.

Novela. Definición. Diferencias con el cuento. Novela sentimental. Novela policial. La novela juvenil. Reglas propias del policial de enigma: personajes típicos como el investigador, el criminal y el sospechoso. Indicios que orientan a la resolución del enigma. Acciones dilatorias que mantienen el suspenso. Identificación de informantes temporales. Tiempo de la historia y tiempo del relato. Modalidad asumida por el narrador. Lectura y aplicación.

Eje: La obra dramática.

Lectura compartida. Identificación de características y creación del espacio de selección y comunicación.

Obra dramática. Definición. Texto dramático y texto espectacular. Elementos del texto dramático. Perfil de los personajes. Introducción de un diálogo en una obra teatral. Importancia del diálogo en cuanto a los personajes. El parlamento como texto primario. Las acotaciones como texto secundario. Importancia de la presentación de las escenas.

Eje: Géneros...

Diferenciación de géneros a través de la lectura, el análisis y la producción.

Géneros. La comedia. Perfil de personajes. Grotesco criollo. Breve historia del teatro en argentina. El teatro y el cine. Relación y formas de contar a través de la imagen y a través de la palabra. Conflicto y puesta en marcha de la acción dramática. Lo verosímil y lo real. Lo que se ve y lo que se interpreta.

La carta en los medios. Carta de lectores.