

Instituto Buenos Aires.

Saberes seleccionados para el Segundo año del ciclo básico de la educación secundaria.

Prof. Titular:

Ciclo lectivo 2010.

Eje: Comprensión y producción oral.

Participación asidua en conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura; con adecuación de los registros a la situación.

La conversación. Posibilidades de la oralidad: conversación telefónica, chat de voz, radio y tv. Transformación de las posibilidades orales mencionadas a otros lenguajes (publicitarios, radiales, Web site) advirtiendo el uso de formulas respetuosas, saludos, presentaciones. Organización de intervenciones y producción de textos. Escucha comprensiva. Empleo adecuado de verbos de decir.

Eje: Comprensión y producción escrita.

Identificación de el o los sucesos, personas o personajes, tiempo y espacio. Relacionando lo temporal y lo causal.

La narración. Momentos. Voz narradora. Hechos. Tema. Conflicto. El interlocutor oculto. La descripción de lugares, objetos y personas. Similitudes y diferencias entre lo narrado y lo descripto. Narraciones breves. Caracterización de tiempo y espacio en el que ocurren los hechos. Presentación de los personajes y de las acciones ordenadas en forma cronológica; establecer las relaciones causales entre las mismas. Empleo adecuado de tiempos verbales en la producción.

Eje: Narración y descripción.

Identificación de las clases de narrador. Selección de textos y autores para la lectura y el análisis.

La narración y la descripción. Tipos de descripción. El narrador omnisciente, testigo, protagonista, equisciente. Estructura narrativa: el cuento. Diferencias entre cuento y novela. La narración fantástica: recursos de lo fantástico. Procedimientos del humor: el cuento humorístico. La historieta.

Uso de conectores, sinónimos y antónimos.

Recorridos lectores con autores variados en cuanto a la nacionalidad y la época.

Eje: Lectura y producción.

Participación asidua en prácticas de lectura de textos provenientes de diversas fuentes que divulguen temas específicos del área y del mundo de la cultura, que desarrollen opinión sobre el o los temas de manera ampliada, con propósitos diversos (leer, informarse, averiguar datos, construir opinión, compartir).

La entrevista periodística. Características de una entrevista. El diálogo. Identificación de los participantes. Momentos de la conversación. Similitudes y diferencias entre entrevista y obra de teatro.

Formación de palabras: prefijos y sufijos.

Punto. Dos puntos. Uso de mayúscula y de la coma.

Identificación y construcción correctas de oraciones, preguntas y respuestas.

Identificación de relaciones intertextuales y contextuales. Análisis de los textos narrativos. Polifonía. Inferencia del significado de las palabras en el texto. Función de los textos. Subjetividad de quien narra y de quien lee.

Identificación de palabras desde lo semántico y lo ortográfico.

Eje: Los géneros.

Análisis del texto de acuerdo al género y su propósito ante los diversos destinatarios. La noción de género como principio de clasificación de los relatos.

Género de terror. Características. Quién, cómo, dónde y por qué en el género de terror.

Autores del terror. Noción del género y sus características a través de la lectura.

Itinerarios o recorridos lectores a partir de un cuento y un autor.

Relatos realista, maravilloso y fantástico. Importancia del título en el texto. Tipos de final.

Reglas de acentuación.